



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE PEDAGOGIA

PLANO DE ENSINO- 2020 (ERE Oferta B)

ATIVIDADE ACADÊMICA (DISCIPLINA): ARTE E EDUCAÇÃO	CÓDIGO: PED01032
CAMPUS: UFPA EMAIL: ana_del@uol.com.br PROFESSORA: ANA DEL TAVOR	EIXO TEMÁTICO VI: Condições Culturais Contemporâneas de Produção da Infância e da Adolescência

CARGA HORÁRIA		
SEMANAL 4h	TOTAL 68h	CR

EMENTA
Concepções e significados da Arte na Educação. Tendências pedagógicas e o ensino/aprendizagem de Arte. Teorias do ensino/aprendizagem em Arte na perspectiva modernista e contemporânea. As políticas públicas para o ensino/aprendizagem em Arte. Propostas curriculares para Educação Básica e o ensino/aprendizagem das Artes Visuais, Música, Dança e Teatro. Ensino/aprendizagem da Arte na educação infantil e nos anos iniciais do Ensino Fundamental.

OBJETIVOS
Compreender a função da Arte na sociedade e suas relações com a Educação Básica (educação infantil e anos iniciais do Ensino Fundamental) a fim de subsidiar as ações educativas no ensinar/aprender Arte; Conhecer as teorias pedagógicas e as principais metodologias no ensinar/aprender Arte; Analisar o ensino de Arte na educação infantil e ensino fundamental, sugerindo meios para ações educativas integradas; Construir projetos educativos em artes para articular os conhecimentos construídos.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE PEDAGOGIA

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

Analisar o processo histórico e o significado do ensino de Arte na educação básica;
Identificar e compreender os fundamentos teórico-metodológicos no ensinar/aprender Arte;
Distinguir, comparar e analisar as concepções teórico-metodológicas presentes nas propostas curriculares;
Analisar as propostas curriculares para o ensino de Arte na educação infantil e anos iniciais do ensino fundamental;
Identificar, questionar e analisar as tendências pedagógicas nas ações curriculares.
Elaborar projetos educativos em Arte numa perspectiva crítica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDA DE	CONTEÚDO	CARGA HORÁRIA
I	UNIDADE I - A ARTE NA EDUCAÇÃO BÁSICA : 1.1. O significado da Arte na Educação; 1.2 . O ensino de Arte na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental; 1.3. As propostas curriculares e as especificidades das linguagens artísticas.	20h
II	UNIDADE II - AS TEORIAS PEDAGÓGICAS E AS PRINCIPAIS METODOLOGIAS NO ENSINO DE ARTE: 2.1. Tendências Pedagógicas: Idealista Liberal e Realista-Progressista. 2.3. A Polivalência e a Abordagem Triangular no ensinar/aprender Arte.	24h
III	UNIDADE III – AS LINGUAGENS ARTÍSTICAS E A PRODUÇÃO DE CONHECIMENTO: 3.1. Ensinar/Aprender Artes Visuais, Música, Teatro e Dança; 3.2. Elementos curriculares que se articulam no	24h



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE PEDAGOGIA

	ensinar/aprender Arte na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental (objetivos, conteúdos, metodologia, avaliação, recursos didáticos...)	
--	--	--

PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

Aulas síncronas e atividades assíncronas, exposição do conteúdo teórico de forma dialogada combinada com estudo dirigido de textos, vídeos e elaboração de projetos.

RECURSOS DIDÁTICOS E MATERIAIS NECESSÁRIOS

Serão utilizados como recursos didáticos textos, imagens e vídeos.
Será necessário para o desenvolvimento das atividades em todas as aulas:

- Computador
- Utilização de plataformas virtuais (SIGAA, Meet e Whtsaap)

MEIOS DE AVALIAÇÃO

O aluno será avaliado por seu aproveitamento contínuo e pela qualidade de sua atuação nas atividades desenvolvidas;
Avaliação processual, por meio da apresentação oral e escrita/ articulação dos conhecimentos adquiridos.
Elementos indicadores de avaliação: desempenho nas atividades desenvolvidas; participação nos encontros semanais (aulas síncronas); referencial teórico e projetos educativos.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE PEDAGOGIA

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Aula	Data	Conteúdo previsto	Modalidade	Interação	Avaliação
01	07/10/20	Apresentação da proposta de trabalho e do desenvolvimento das atividades. - Exposição do cronograma de estudo. - Exposição introdutória de alguns temas a serem abordados ao longo da disciplina.	Síncrona	Plano de Ensino	
02	14	1.1. O significado da Arte na Educação;	Síncrona e Assíncrona	Exposição das idéias centrais dos textos Roteiro de Estudo da Unidade I	
03	21	2. O ensino de Arte na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental;	Síncrona e Assíncrona	Exposição das idéias centrais de cada texto Roteiro de Estudo da Unidade I	
04	04/11/20	1.3. As propostas curriculares	Síncrona e Assíncrona	Discussão de texto-base	



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE PEDAGOGIA

		se e as especificidades das linguagens artísticas.		Roteiro de Estudo da Unidade I Estudo das Propostas Curriculares em Arte	
05	11	1.3. As propostas curriculares e as especificidades das linguagens artísticas	Síncrona e Assíncrona	Discussão de texto-base	
06	18	.	Assíncrona	Atividade 1	Avaliação 1 /elaboração de carta sobre o assunto abordado (individual).
07	25	2.1. Tendências Pedagógicas: Idealista Liberal e Realista-Progressista	Síncrona e Assíncrona	Discussão de texto-base Roteiro de Estudo da Unidade II	
08	02/12/20	2.1. Tendências Pedagógicas: Idealista Liberal e Realista-Progressista	Síncrona e Assíncrona	Discussão de texto-base	
09	09	2.3. A Polivalência e a Abordagem Triangular no	Síncrona e Assíncrona	Debate sobre as idéias centrais Roteiro de Estudo da	



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE PEDAGOGIA

		ensinar/aprender arte.		Unidade II	
10	16	2.3. A Polivalência e a Abordagem Triangular no ensinar/aprender arte.	Síncrona e Assíncrona	Discussão de texto-base - Projeção de vídeo - Debate sobre o vídeo	
	23	x	x	x	x
	30	x	x	x	x
11	06/01/21	3.1. Ensinar/Aprender Artes Visuais, Música, Teatro e Dança;	Síncrona e Assíncrona	Roteiro de Estudo da Unidade III	
12	20	3.2. Elementos curriculares que se articulam no ensinar/aprender Arte na educação infantil e nos anos iniciais do ensino fundamental (objetivos, conteúdos, metodologia, avaliação, recursos didáticos...)	Síncrona e Assíncrona	Roteiro de Estudo da Unidade III	
13	27		Assíncrona	Atividade 2	Avaliação 2 -Elaboração de Projetos Educativos



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE PEDAGOGIA

					para educação infantil e ensino fundamental (trabalho em grupo)
14	03/02/21	- Elaboração de projetos educativos	Síncrona e Assíncrona		
15	10	Apresentação de projetos educativos	Síncrona	Atividade 3	Avaliação 3 - Apresentação de Projetos Educativos para educação infantil e ensino fundamental
16	17	Apresentação de projetos educativos	Síncrona		
17	24				- Análise dos resultados alcançados.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografia Básica

BARBOSA, Ana Mae. **Joh Dewey e o ensino da arte no Brasil**. São Paulo: Cortez, 2001
FERRAZ, M.H.C.T.; FUSARI, M.F.R. **Metodologia do ensino de Arte: fundamentos e proposições**. São Paulo: Cortez, 2009.
MARTINS, M. C; PICOSQUE, G.; GUERRA, M. T. T. **Teoria e prática do ensino da arte: a língua do mundo**. São Paulo: FTD, 2010.
BARBOSA, Ana Mae. **Arte/Educação é arte e pedagogia**. In: LIMA, Sidiney P. F. de (org.). **Arte e pedagogia: a margem faz parte do rio**. São Paulo: Porto de Ideias, 2017. Vários autores. p.17-37.



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO
FACULDADE DE EDUCAÇÃO
CURSO DE PEDAGOGIA

Bibliografia Complementar

BARBOSA, Ana Mae. **Redesenhando o desenho**: educadores, política e história. São Paulo: Cortez, 2015.

BARBOSA, Ana Mae. **A imagem no ensino da arte**: anos 1980 e novos tempos. São Paulo: Perspectiva, 2014.

BARBOSA, Ana Mae. As mutações do conceito e da prática. In: **Inquietações e mudanças no ensino da arte**. São Paulo: Cortez, 2012. p.13-27.

EFLAND, Arthur D. Imaginação na cognição: o propósito da arte. In: (org.). **Arte/Educação contemporânea**: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005b. p.318-345.

PILLAR, A. D. (Org.). **A Educação do Olhar no ensino das artes**. Porto Alegre: Mediação, 2001.

BRASIL. **Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa** – A arte no ciclo de alfabetização. Caderno 06. Brasília: MEC, SEB, 2015. 104 p. Disponível em: <http://pacto.mec.gov.br/materiais-listagem/item/61-caderno-6-a-arte-no-ciclo-de-alfabetizacao>

BRASIL. Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular – **BNCC** 3ª versão. Brasília, DF, 2017. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=79601-anexo-texto-bncc-reexportado-pdf-2&category_slug=dezembro-2017-pdf&Itemid=30192

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica**: diversidade e inclusão, 2013. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=17212-diretrizes-curriculares-nacionais-para-educacao-basica-diversidade-e-inclusao-2013&category_slug=marco-2015-pdf&Itemid=30192.

APROVADO PELA FACULDADE DE
EDUCAÇÃO EM:

_____/_____/_____

BELÉM: _____/_____/_____

Diretor (a)